**专题**

**china 从这里出发**

**【字幕】2017年11月9日 太仓市博物馆**

【配音】近日，太仓博物馆举行了一场以龙泉窑瓷器为主的展览，近300件瓷器吸引了不少观众前来观看。此次展出的元景德镇窑瓷器，器形罕见，弥足珍贵。点褐彩高足杯，不仅有褐彩缠枝花卉纹，还堆塑螭龙纹。青花缠枝花卉纹高足杯，内壁、底心、外壁、柄足都有花纹。孔雀牡丹纹碗底，孔雀呈行走回首状，纹样十分少见，为元青花纹饰研究提供了重要新材料。

【字幕（同期声）】观众

瓷器的本身的质量让人觉得 在元代的时候中国其实已经有非常好的 制瓷制陶的工艺

【配音】展出的元龙泉窑青瓷，种类丰富、器型繁多。杂宝纹盘，足底心的白釉圈质感细腻，十分罕见。青釉鬲式炉接近梅子青色，存世极少。这些瓷器都来自太仓樊村泾遗址。自2016年年初发现遗址以来，这里出土了以龙泉青瓷为主的瓷片150多吨，可修复的完整瓷器有4万多件

【字幕（同期声）】故宫博物院研究员 王光尧

是在龙泉窑窑址本身区域以外 最大的一次龙泉窑瓷器 在中国境内的发现了

【配音】龙泉窑在浙江丽水市，太仓远在600公里之外。那么太仓樊村泾遗址怎么会出土如此多的龙泉窑青瓷呢？

**【字幕】2106年3月15日 樊村泾遗址考古发掘现场**

【字幕（同期声）】樊村泾元代遗址考古发掘执行领队 张志清

有口有底的 基本上就是一个 我们考古学上来讲 就是一个完整器了

【配音】在太仓古城东南方向的这个考古现场，张志清他们已经工作了一年多。刚刚出土的是一只龙泉青瓷碗，它只是数万件文物中的一件。2016年1月初，太仓市樊泾河疏浚工程施工时，有人发现了大量的瓷片堆积。

【字幕（同期声）】挖掘机司机 任峰

在这里挖的时候 一开始发现少量瓷片跟木桩 挖下去的时候 （挖）到前边的时候 有大量的瓷片 我们向领导反映

【配音】随后，考古队开展抢救性挖掘。工作人员很快就发现了大量的瓷片堆积。而在不同的地层，瓷片堆积的特点也是不一样的。

【字幕（同期声）】樊村泾元代遗址考古发掘执行领队 张志清

这就是我们说的上面的一层瓷片 就大概这个厚度 整个一大片全是上面一层 然后上面这一层呢 这个堆积状况 和我们下边这个堆积状况 不一样的 它上面这一层呢 感觉就是很散乱 它不像下边这个 就是感觉就是有（规律）

【配音】在提取文物时，考古人员发现，不少完整器都是分门别类来存放的。

【字幕（同期声）】樊村泾元代遗址考古发掘执行领队 张志清

比如说你小壶的盖子 那一堆全是盖子 那种小的那种盏 那一块全都是

【配音】在整理出土的瓷器、瓷片时，工作人员还发现，这些瓷器大都没有使用过的痕迹。

字幕（同期声）】苏州市考古研究所所长 樊村泾元代遗址考古发掘领队 张照根

使用痕迹最突出的就是摩擦痕迹 特别是底部有磨痕 还有就是有污垢 会在这个底部附着

【字幕（同期声）】樊村泾元代遗址考古发掘执行领队 张志清

几乎是没有使用的 都是作为新品 是作为商品来使用(储存)的

【配音】在瓷片层的下面，工作人员又发现了房屋的基址。再结合太仓之前考古发现的沉船和海运仓，专家们认定这是一个存放瓷器的仓库。

【字幕（同期声）】苏州市考古研究所所长 樊村泾元代遗址考古发掘领队 张照根

包括以前的海运仓的发掘啊 也是我们考古（所）来做的 所以一下子就跟贸易 跟港口联系在一起了

【配音】随后考古人员在周围进行了调查勘探，已探明的遗址面积有近3万平方米，差不多有5个足球场大。而在西区发掘中，又有了新的发现。

【字幕（同期声）】樊村泾元代遗址考古发掘执行领队 张志清

大概在这个区域发现了这一间房子 然后露出来了这一个小的庭院 然后我们就意识到它可能是有连的 因为它的墙一直延伸过来的 等于是有一点线索 根据这个线索逐渐往外推出来的

【配音】从房屋的基础来看，它有排水渠、灶台、天井等遗存。显然，这里是人生活居住的地方。

【字幕（同期声）】樊村泾元代遗址考古发掘执行领队 张志清

这个房子是很大的 三开间的 这样子三开间的 一直推过去 中间有个小的庭院 后边还有三间 最后边那个是一个厨房 一个厨房间 有个灶台 长度是13米左右 然后宽度在12米左右

【配音】随后，考古人员陆续发现了40余处类似的房屋基址。此外，还发现了道路、河道、水井等其它遗迹现象400多处。那么如此之大的一个遗址，它是什么年代的呢？

【字幕（同期声）】樊村泾元代遗址考古发掘执行领队 张志清

基址及其 它在这个活动面下面呢 就是几乎没有人能活动过的（痕迹） 就是下边一层黑胶泥 就是最早一期

【配音】在房屋基址的下面就是生土层，已经没有人类活动的迹象。而在柱础里，还发现了一枚宋代的太平通宝钱币。

【字幕（同期声）】苏州市考古研究所所长 樊村泾元代遗址考古发掘领队 张照根

太平通宝它是宋代的钱吧 就到元代还是有的 那么我们现在就是从出土的器物来说都是元代的 到不了这个宋代

【配音】在出土的瓷器中，绝大部分都是这种粉青带黄绿，胎体厚重的青瓷。这是典型的元代龙泉窑瓷器。

【字幕（同期声）】樊村泾元代遗址考古发掘执行领队 张志清

一个碗一个花瓣形的（碗）元代底部不施釉的 底部它不施釉 这是元代的一个特征

【字幕（同期声）】苏州市考古研究所所长 樊村泾元代遗址考古发掘领队 张照根

蒙古人马背上用的 栓一根绳子系着 叫把碗或者把杯

【配音】在整理文物时，工作人员还发现两个带有至元四年铭文（后至元四年 1338年）的瓷片。底部有纪年款的龙泉窑青瓷是非常少见的。

【字幕（同期声）】张志清VS北京大学考古文博学院教授 李伯谦

这个是有至元四年（后至元四年 1338年）纪年款的 这两个上面是有纪年款的 这个元字在这 至元四年（后至元四年 1338年）这两个是一样的 都是有荷花瓣

【配音】据史料记载，太仓城是元末兴建的，而这处遗址又在太仓的古城内。结合出土文物的特征、地层文化堆积，专家认定这是一处元代晚期的瓷器仓储遗存遗址。

【字幕（同期声）】樊村泾元代遗址考古发掘执行领队 张志清

它是元代中晚期的遗迹 这个又是太仓城的一部分 还有太仓城又是元代中晚期建造的 这三个关系呢是刚好是吻合的

【配音】在西部发掘区，每天都有大量的瓷片出土。考古人员发现一个很罕见的现象，不少房屋的地面，都是用龙泉窑青瓷碗来铺设的。

【字幕（同期声）】樊村泾元代遗址考古发掘执行领队 张志清

都是这个碗然后倒扣在上面 做了一个基础 然后上面又铺了一层质地比较紧密的土 做了一个踩踏的面

【配音】在房址附近的道路上，考古人员发现，路面、路基居然是用瓷片来铺设的。

【字幕（同期声）】樊村泾元代遗址考古发掘执行领队 张志清

它两边是这个碗倒扣的 做的路牙 就是作为一个边线就是很整齐的 那个用碗倒扣出来的

【配音】用瓷器铺道路、地面，专家们也是第一次看到。

【字幕（同期声）】故宫博物院研究员 王光尧

在窑址上看到废弃的瓷器 匣钵垒的墙 铺铺地面不稀罕 稀罕的（是）拿着瓷器来铺地面 铺路 这也算是首次发现了

【配音】除了用瓷片铺路，用废弃的碗建屋内的踩踏地面，河道里也有大量瓷片回填堆积，有规律的瓷片坑状堆积也有很多。这又说明了什么呢？

【字幕（同期声）】故宫博物院研究员 王光尧

说明有大量的碎了的瓷片在这扔着 我们是生产瓷器的国家 烂了当然不用了 真正到非洲的考古 我们到非洲去看到的证据是 瓷片瓷器是作为一种宝物展示他的财富 展示他的地位的 瓷器和瓷片打烂了叫瓷片 瓷片它还要磨成珠子 就是像玉啊石头啊宝石呀（一样）

【配音】专家们认为，这些瓷片应该都是运输过程中的损耗品。按照1%的损耗率来推断，在元末短时期内，有这么多的碎瓷片，说明这个瓷器仓库的规模是非常大的。

【字幕（同期声）】故宫博物院研究员 王光尧

时段还是很晚的 是元朝晚期 在一个很短的时间段内 出土了这么多的一些瓷片 作为一种废品 我们可以想象 当年作为一个港口 作为一个仓储（基地）它的流动量 用现在的话说 吞吐量有多大呢

【配音】西部的房屋、水井、灶台等遗址，表明这里是仓储的管理者或者工人生活的地方。在生活区有一条东西向的道路，这条路在古樊泾河这里成了“断头路”。在河边，考古人员又找到了桥的遗迹。最后专家认定，以古樊泾河为界，遗址分东部仓库区和西部生活区两部分。

【字幕（同期声）】苏州市考古研究所所长 樊村泾元代遗址考古发掘领队 张照根

在那个东西两区中间 有一个老的樊泾河 然后中间一个桥梁通过来 围绕仓库外围的主干道路 通过那个桥梁节点 就是说把那个东西两区联系在一起了

【配音】2017年年底，野外考古挖掘工作接近尾声，整个遗迹也逐渐清晰起来。以

元代道路、河道等交通线为纵横框架，房屋基址密布其间。很明显，这是经过统一规划的，而它规模巨大，所以樊村泾遗址应该具有很强的官方背景。

【字幕（同期声）】故宫博物院研究员 王光尧

在元代时期对外贸易是叫官本贸易 政府就等于有一定的股份

【配音】樊村泾遗址的年代、规模等疑问解决了。可是新问题又来了，这些瓷器要运到哪里去呢？

【字幕】**2017年7月10日 太仓市博物馆**

【配音】樊村泾遗址出土的文物，都暂时存放在在太仓博物馆。装满瓷器的箱子堆得像小山，工作人员正在对出土的瓷器进行整理和修复。一些龙泉青瓷的器型、花纹非常罕见，甚至连见多识广的专家也没见过。

【字幕（同期声）】张志清VS浙江省博物馆研究员 沈琼华

这件东西的本身就是已经说明（出口）感觉是外销 就是 在这个库房里我们只有两件 没见过 四海进宝 上面还有八宝图

【字幕（同期声）】张志清VS 北京大学考古文博学院教授 李伯谦

都是印花的 对 这可能是外销的啊 没见过这样的 印花是一个特征 还有上面这个（釉）比较亮一点 他们在龙泉那边也没见过

【配音】这些瓷片是龙泉青瓷牡丹纹瓶的残片。在太仓博物馆里，工作人员已经修复了好几件完整器。

【字幕（同期声）】樊村泾元代遗址考古发掘执行领队 张志清

这种大瓶子 你刚才描述了一下我知道 大瓶在那边对出了五六个 就是有口有底的你看这种纹饰很典型的 这个都是素面的 这个也可以对起来的 它最高大概是有多高啊 大概小四十吧 新安沉船上最高的有六十 （高度）应该有四十了

【配音】新安沉船是1975年韩国发现的一艘中国元代沉船，船上有二万多件青瓷和白瓷。学术界普遍认为，新安沉船是从庆元港，也就是今天的宁波港出发，前往日本途中在朝鲜半岛新安海域沉没。新安沉船的发现，对了解元代海外贸易情况，有重要的研究价值。

【字幕（同期声）】北京大学考古文博学院教授 中国陶瓷史专家 秦大树

新安沉船发现的呢 大概占到60%多 都是龙泉窑的瓷器 当然它那上面它的物品特别丰富 这个呢它的这个船货的丰富 可能还有一些特殊的原因 因为这个东西现在明确的知道 是日本的一些寺庙的订货 它有一些就是像香炉啊 花瓶啊 或者当时在国内的一些文人士大夫阶层喜爱的那些高档的龙泉窑瓷器

【配音】这种里面不施釉的瓷器叫碾钵，它不是残次品，而是日本人至今还在使用的一种茶具。在新安沉船上发现了类似的碾钵，还有这种盏托。

【字幕（同期声）】故宫博物院研究员 王光尧

这个倒少见 新安沉船上不是也有吗 对 新安（沉船上有）就是说少见 它竟然有么 这个怎么少见呢 这是什么呢 盏托 放一个小盏放在这上面 上面的（小盏）烂了 新安沉船有 这批东西跟新安沉船 面貌一致性比较强 类似这样的 哦 这样子的

【配音】樊村泾出土的八卦纹奁式炉、汝钉纹三足洗、荷叶边花盆等龙泉窑完整器，新安沉船上也有同款。而在一个货架的下层，一块不起眼的瓷片却让沈琼华兴奋不已。

【字幕（同期声）】沈琼华VS王光尧

还有这个（韩瓶） 这个多的 （出土）十来个

沈主任你看这个 你就更开眼了（惊讶）

哦 好兴奋啊 这个是什么沈老师 这是金华铁店窑的（瓷片）

【配音】一个小小的金华铁店窑瓷片，为什么会让沈琼华这么兴奋呢？原来，金华铁店窑是南方人为了出口，特意从北方钧窑引进的技术。樊村泾遗址还出土了不少磁州窑的瓷器、瓷片，同样新安沉船上也有发现。

【字幕（同期声）】故宫博物院研究员 王光尧

这个毕竟是在江南地区 磁州窑是比较偏北的一个窑厂 但是呢我们在日本 在韩国新安沉船上都看到有磁州窑的东西 当时就看到它怎么去的 是跟这个东西同批次去还是怎么去 对研究当时的一个物流和商贸史 以及瓷业经济史等元朝时期 这个是很有意义的

【配音】在近150多吨的瓷片中，可辨别的窑口有龙泉窑、景德镇窑、磁州窑、铁店窑等，器型达40多种。经过比对新安沉船上的瓷器，专家们认为，樊村泾和新安沉船上的瓷器相似度非常高。

【字幕（同期声）】浙江博物馆研究员 沈琼华

（龙泉窑出口）到现在为止 发现龙泉窑青瓷最多的 那是新安沉船 就是两地这么高度吻合的 可能还真没有 不管是遗址也好 港口也好 就没有这么高度吻合的

【配音】中国瓷器销往世界各地，主要通过海路。不过，它在哪里装船出海的，却一直缺少直接有力的考古证据。

【字幕（同期声）】故宫博物院研究员 王光尧

海上是怎么运出去的 要经过船和港口运出去 港口在哪 我们苦苦寻找的一个考古学证据 瓷器出去的码头（在哪里）

【配音】以往，研究海上丝绸之路，从产地到销地都可以找到实物，而港口城市的遗迹实物并不多，太仓樊村泾遗址无疑为研究瓷器贸易提供了重要的实物依据。

【字幕（同期声）】北京大学考古文博学院教授 孙华

海交史的实物证据里边 最难保存的就是海港及其海港的附属设施 比如说仓库

【字幕（同期声）】北京大学考古文博学院教授 李伯谦

数量之大 规模之大 在我们现在考古发现的 港口城市来讲呢 这是最大的一处（仓储遗址）

【字幕（同期声）】故宫博物院研究员 王光尧

你从考古上找一个很大的港口 尤其这么大批量的一个东西来证明 我在这装瓷器拉出去 说明什么“海丝”啊一带一路 你找一个点 太仓是唯一的一处 有了我们现在发现这个点 我们就说瓷器是装船 在这地方装船出去的

【配音】可是，龙泉窑远在600公里外的浙江丽水市，为什么要在这里设立一个瓷器仓库？遗址又怎么被埋于地下600多年呢？

**【字幕】2017年12月10日 太仓海运仓遗址**

**【字幕（同期声）】**太仓文史学者 汪放

元代的漕运的时候 这里是很大的一片区域 沿着那个娄江 两岸呢都有很多的仓储

**【配音】**2008年，文物部门曾经在这里进行考古调查，找到了历史记载的“海运仓”。今天的太仓北濒长江，前横娄江，东接大海，与上海崇明岛隔江相望。而在600多年前，太仓所在的长江还是入海口，娄江水深口阔，是一个优良的港口。

**【字幕（同期声）】**余同元 苏州大学教授 博导

太仓的海潮和海连为一体 基本上一天有两次海潮 而且可以簇拥万斛的海舟 千吨以上的海船就可以在那里出发 港口呢 宽 深 都和海洋差不多的

【配音】长江流域物产丰富，背靠太湖的太仓在元代成为海运漕粮的基地，粮食等物产集中在这里，再通过海路转运到北方。

【字幕（同期声）】北京大学历史系主任 中国元史研究会会长 张帆

每年大批的粮食 要从这个地方装船运到那个北方

**【字幕（同期声）】**太仓文史学者 汪放

（太仓）在短短的100年不到的时间内 迅速地崛起 繁荣 可以与广州 泉州 明州 主要的港口相媲美了 甚至它的政治作用 地位可能更高一点

【配音】元代太仓成为国家级的仓库，慢慢地这里也成为瓷器集散地。龙泉窑等瓷器运到太仓，再通过海路运往世界各地。

【字幕（同期声）】北京大学考古文博学院教授 中国陶瓷史专家 秦大树

当时的一条主要的龙泉窑的外运路线 可能是通过从瓯江 走一段陆路以后走新安江然后在什么地方转 转到了今天的这个太仓

【配音】如此大规模的经济活动，史料却没有记载。本次发现不但弥补了文献史料的不足，而且印证了太仓在元代确实是“天下第一码头”。

【字幕（同期声）】北京大学考古文博学院教授 孙华

那么通过这一次考古发掘 我们就知道 由于市舶司分司的设置 这里是当时海上丝绸之路 或者是海运交通的 一个很重要的港口城市

【配音】为了管理对外贸易，元政府在太仓设立了庆元市舶司分司。

【字幕（同期声）】北京大学历史系主任 中国元史研究会会长 张帆

承担这个经济职能的这么一个机构 它就是它的任务 主要是对海外贸易进行管理

【字幕（同期声）】北京大学考古文博学院教授 中国陶瓷史专家 秦大树

庆元港不是一个单独的港 它可能它当时作为这个 庆元市舶司它管辖的范围可能更广 一直到长江口这一带 所以这个区域呢 应该是当时海上贸易最重要的一个点

**【配音】**本次发现为研究新安沉船的出发地提供了新丝路，新安沉船很可能是从太仓刘家港起锚的。

【字幕（同期声）】北京大学考古文博学院教授 中国陶瓷史专家 秦大树

宁波发掘过一个元代的永丰库 我觉得它的丰富程度上 可能达不到 新安沉船上的那种丰富程度 就是包括它的水准上

【配音】如此之大的一个瓷器仓库，为什么会被毁掉埋在地下呢？

【字幕（同期声）】苏州市考古研究所所长 樊村泾元代遗址考古发掘领队 张照根

因为元末农民起义发生的战争 整个太仓城都毁灭了

**【字幕】2017年12月12日 郑和纪念馆**

【字幕（同期声）】郑和纪念馆馆长 韩方洁

当时郑和的船队 从太仓浏家港扬帆起锚之前 在太仓呢 做这个物资准备的 一个画面 一幅场景

【配音】正因太仓有“六国码头”的基础，刘家港在明初被继续沿用，郑和下西洋也在这里起锚。当时，太仓有“粮艘商舶，高墙大桅，集如林木”的盛况。

【字幕（同期声）】北京大学历史系主任 中国元史研究会会长 张帆

就是说这个 这个从装载货物的角度 从这儿出发就比较方便

【配音】不过，明代海禁，清代闭关锁国。

【字幕（同期声）】太仓文史学者 汪放

因为有倭寇骚扰了 他就看了很多负面的东西 就海禁了 片板不准下海了

【配音】加上水利失修，河道淤塞，刘家港渐渐归于沉寂，当年的瓷器也被埋于地下。

【字幕（同期声）】北京大学历史系主任 中国元史研究会会长 张帆

港口就是你得老用 它会做一些那个清理的 维修的工作 如果用得越来越少 这些维修 这些维护就跟不上 最后这时候 这种自然淤积的现象 可能就慢慢地比较严重了

【字幕（同期声）】太仓文史学者 汪放

（太仓）就是从一个贸易大港，逐步地沦陷到 一个农耕社会的一个区域吧

【配音】龙泉窑瓷器，这个当年最重要的“中国制造”，也从此开始没落，并逐渐退出历史舞台。

【字幕（同期声）】北京大学考古文博学院 中国陶瓷史专家 秦大树

（龙泉窑）其实它真正的最繁荣，产品种类最丰富，产品的生产规模最大的时候还是元代。到了郑和下西洋的时候 应该是龙泉窑的威武的绝唱

【配音】600多年后，这些瓷器重现天日。如今，经过改革开放近40年的发展，太仓港实现了江海联运，并将“中国制造”运往全世界。港口兴衰的背后，是执政者面朝大海时的心胸。

【字幕（同期声）】北京大学考古文博学院教授 孙华

放眼看世界 那必然是一个太平盛世的时期 必须是国家强盛的时期